

## МОЛИТВА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

*Andante* *pianato*

В ми - ну - ту жиз - ни труд - ну - ю, - Тес -

- нит - ся ль в сердце грусть, Од - ну мо - лит - ву

чуд - ну - ю Твер - жу я на - и - зусть. Есть

1) У Лермонтова стихотворение называется: Молитва; это название было сохранено Даргомыжским в первом издании романа.

2) См. примечание на стр. 165.

3) Этого и последующих динамических обозначений в вокальной партии нет в первом издании.

си - ла бла - го - дат - на - я *dim.* В со - зву - чьи слов - жи -

*f* *dim.* *p*

- вых, И ды - шит не - по - нят - на - я, Свя -

*p*

**Un poco più mosso** *f* *f* *f*  
- та - я пре - лесьть в них. Сду - ши как бре - мя

*pp* *f* *f*

Муз-звуков.рф

ска - тит - ся, Со - мне - - - нье да - ле -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with an accent (>). The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more static bass line in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking in the piano part.

- ко! И ве - рит - ся, и

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of forte (f) above the first measure and piano (pp) above the last measure. The piano accompaniment maintains its melodic flow, with a forte (ff) dynamic marking in the right hand.

пла - чет - ся, И так лег - ко, лег -

The third system concludes the musical piece. The vocal line starts with an accent (>) and ends with a piano (pp) dynamic marking. The piano accompaniment also features a piano (pp) dynamic marking in the left hand.

*Мир-звук.рр*

- ко!..<sup>1)</sup> И ве - рит.ся, и пла - чет.ся, И

так лег - ко, лег - ко! И

так лег - ко!

*sempre pp*

*p*

*Муз.-звук.рр*

1) На этом заканчивается стихотворение Лермонтова.